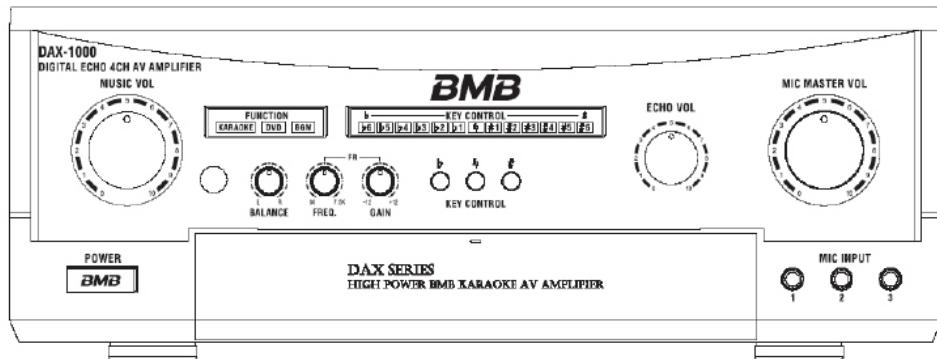


DIGITAL ECHO AV AMPLIFIER  
**DAX-1000II (SE)**

**BMB**

## بيان الاستخدام



أشكركم على شراء المنتج. من أجل استخدام هذا المنتج بشكل صحيح، الرجاء تثبيت بعنانة قبل استخدام هذا المنتج  
قراءة دليل المنتج.

### الفهرست

8.....	اسم اللوحة الجانبية الخلفية و بيان الوظائف.....	2.....	علامة الأمان.....
9.....	اسم اللوحة الجانبية الخلفية و بيان الوظائف.....	3.....	محذرات الأمان.....
10.....	مخططة التوصيلات بالأجهزة الخارجية .....	4.....	محذرات الأمان.....
11.....	طريقة التحديد لمفتاح التحكم بخروج الصوت.....	5.....	اسم اللوحة الأمامية و بيان الوظائف.....
12.....	الخواص و الموصفات.....	6.....	اسم اللوحة الأمامية و بيان الوظائف.....
		7.....	اسم اللوحة الجانبية الخلفية و بيان الوظائف.....

من أجل ان تتمكن من استخدام هذا المنتج بأمان لمنع استخدامه في الممتلكات، الرجاء بعناية قبل استخدام هذا المنتج قراءة الاحتياطات التالية.

فراجعت علي مدلول العلامة الأمانية كما يلي :  
اقرأ في المذورات كما يلي بالدقّة.



## الانذار (WARNING)

لما تختلف المذورات المتعلقة، فربما أن نضر بصحة الانسان و حوادث الوفاة أضرارا شديدة.



## الانتباه (ATTENTION)

لما تختلف مذورات العلامات المتعلقة، فربما أن نضر بصحة الانسان وتلف المنتجات أضرارا خفيفة.

رمزت بالعلامة خلف اللوحة عند يسار الجانب، فقصدت أن تحديد العدد العددي المحتوي بالمادة السامة SJ/T 11363-2006



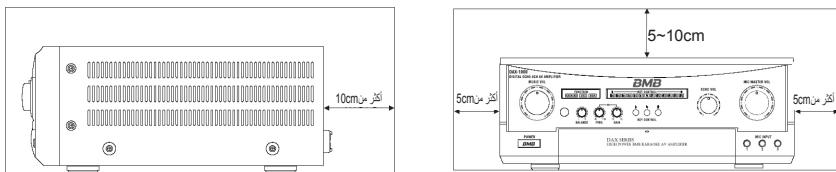
أكياس المنتج	04 LDPE	كيس المكمة الكاملة	02 HDPE	مواد التخمير	06 PS	حاجز الكراتين الخارجية	CB لوحة القرميد
--------------	------------	--------------------	------------	--------------	----------	------------------------	--------------------

منع تركيبها في الموضع كما يلي

- الموقع غير تحسين التهوية أو المختومة
- ركبت بمكبات التسخين أو المشمسة المباشرة محيتها
- شديدة الاهتزازية أو غير مستقرة
- الموقع الذي يكثر المسحوقات والرطوبة

## طريقة الاستفادة من التهوية

أطلقت كمية الحرارية في عملية الاستخدام، لذلك يجب أن تركبها في موقع التهوية الحسنة. أوصى للحفاظ على المسافة بين الجداري وجانبه أكثر من 10 سم، على كلا الجانبين من مسافة لا تقل عن 5 سم؛ العودة لا يقل عن 10 سم فوق المسافة.



## قبل التوصيل

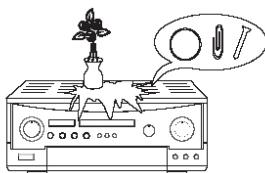
### المخذرات

عند إجراء اتصالات، مجموعة الحبل الجسم الطاقة من مأخذ الطاقة ثم افصل الاتصال. قد الأجهزة الطرفية أن تكون متصلة مع اسم الجهاز يكون مختلفاً. يرجى الرجوع إلى تعليمات الجهاز أن تكون متصلة متصلة بشكل صحيح، فيجب أن تختار إلى قيمة المكبرات بالمعاواقة يتم أعلى  $5\Omega$  من أكثر. خط اتصال، قد يكون هناك تلف في المعدات والضوضاء. بعد التثبيت، وصل خط النهاية، إذا ما امتنزج مع الكابل التعادل أخرى، أو قريبة جداً من المنتجات الكهربائية الأخرى، قد تكون هناك ضوضاء. وربطت هذا المنتج انتاج الطاقة وانتاج الطاقة وانتاج الطاقة الأخرى غير المرتبطة في شكلين، الرجاء اختيار المحطات الصحيح عند استخدامها.

### قدرة الخرج لطرف الخرج بالتيار المتردد

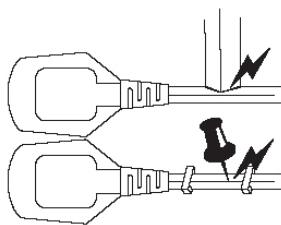
في الطرف بالاستخدام لا يتجاوز الحد الأقصى لانتاج الطاقة للمعدات السمعية. يتم توصيل المحطة الوحيدة لتوليد الكهرباء الإخراج(AO OUTLET) إلى جهاز الصوت للاستخدام. لا تختلط مع غيرها من المنتجات الإلكترونية (السخانات الكهربائية، والمنتجات الكهربائية وراء السلطة الاسمية) مزيج الاستخدام.

بالانتهاء أن تدخل الأشياء الغريبة أو المياه داخلها.



إذا دخلت الأشياء الغريبة أو الماء داخل صندوق الجهاز الرئيسي، فربما أن تحدث بصدمة الكهرباء أو الاحتراف في الحوادث. اذا تكون دخلت الأشياء الغريبة أو الماء داخل صندوق الجهاز الرئيسي، بدوره على الفور قبلة السلطة وفصل في قرب وقت ممكّن للحصول على اتصال مع مركز الخدمة.

منع ان تضرر بسلك الكهرباء.



- تمنع أن تسحب سلك الكهرباء أو تشويهها.
- تمنع أن تضع الأشياء الصقلية فوق سلك الكهرباء.
- تمنع أن تتغير بسلك الكهرباء بذاتكم.
- تمنع أن تثبتها بالمسامير.
- لا تضعها قريباً من أتون الدافنة أو مجفف بالهواء الساخن الخ.

★ لما ضررت بسلك الكهرباء، فتحثت الحوادث بالاحترافات أو الصدمة بالكهربائية الخ. فاتصل بمحل التفريض أو مركز الخدمات بعد البيع.

في وقت الظهور على الرائحة الغريبة، و الأصوات الغريبة أو الدخانية داخل صندوق الآلة الرئيسية.



المضيّف شاذة، قد تؤدي إلى حوادث مثل حريق أو صدمة كهربائية. يدوره على الفور تشغيل النظام، افصل قابس الكهرباء و فاتصل بمحل التفريض أو مركز الخدمات بعد البيع فوراً

منع استخدام منبع الفطالية غير محددة



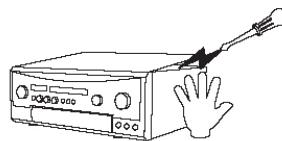
- المناسبة على منبع قدرة بالتيار المتردد 220V/50HZ ★  
لو حملت الفطالية، فربما أن تحدث الاحترافات أو الصدمة بالكهربائية.

لو أظهرت على الأوضاع كما يلي، فممنوع التوصيل بمنبع.



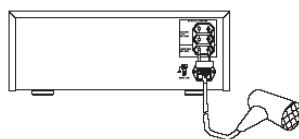
- عند التوصيل بين الأجهزة  
- غير استخدام طول الوقت  
- عند وقت الصيانة والتقطيف ★  
فربما أن تحدث الاحترافات أو الصدمة بالكهربائية

منع أن تفك بصناديق الآلية الرئيسية أو المفتوحة بها و تغييرها بذاتكم.

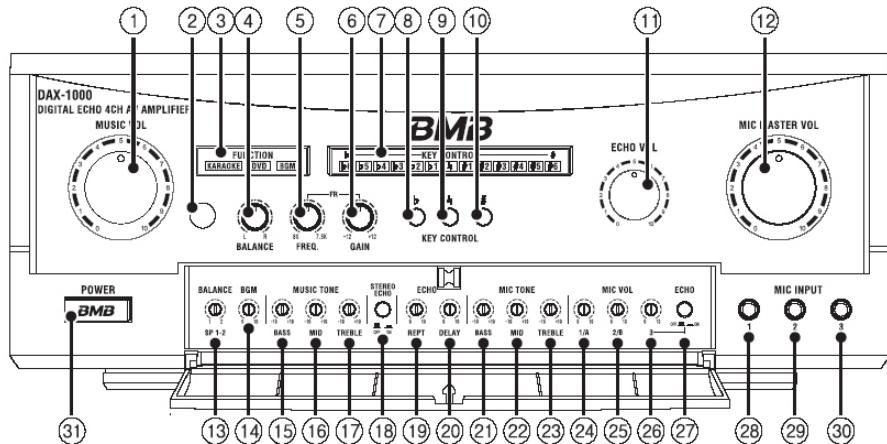


★ فربما أن تحدث الاحترافات أو الصدمة بالكهربائية. لو تصلحها، فاتصل بمحل التفريض أو مركز الخدمات بعد البيع.

منع أن تتجاوز على قدرة الخرج المقدرة بطرف الخرج للتوصيل.



★ فربما أن تحدث الاحترافات الخ حوادث.



## 7. مبين التحكم بطبقة الصوت

لما تخفض طبقة الصوت أو ارتفاعها تحت الصوت الأصلي، فاضاءت بالبينين LED اضاءة.

## 8. زر تخفيض المقام

اضغط بزره لكل مرات، لتخفيض بطبقة الصوت ( ۱ )  
بالتابعى.

## 9. زر الاعادة

ارتفاع المقام (#) أو تخفيضها ( ۱ ) ، فتضغط بزر  
الاعادة ( # ) لارتفاع المقام الأصلي.

## 10. زر ارتفاع المقام

اضغط بزره لكل مرات، لترفع على طبقة الصوت ( # )  
بالتابعى.

## 11. منظم التردید

استخدمت بتنظيم تردد المكروفون.  
لتضبط نتائج التردید.

## 12. منظم المكروفون الرئيسي (MIC MASTER)

تنظم حجم الصوت الكامل للمكروفون.

## 1. منظم حجم الصوت الرئيسي للموسيقى (MUSIC VOLUME)

## 2. استخدمت استشعار الريموت باستقبال الاشارات من الريموت (REMOTE SENSOR)

## 3. أدخل نموذج الاختيارات

ترتيب الخلل التقانى كامالي:

KARAOKE→DVD→BGM

بعد اكمال التوصيل بالمنبع، فتحتار الى الوظيفة  
أولية، لو غير اشارات من DVD، فتسكتشف  
وأضابون الاشارات من DVD، ف تكون دخول الوظيفة  
BGM.

## 4. منظم التوازن باليساري واليمني (BALANCE)

فهو يستخدم بتنظيم حجم الصوت اليسير الایمن. لما  
تؤشر مؤشرة المنظم الى الوسط، فتوحد بمدرج الصوت  
اليسيري الایمني.

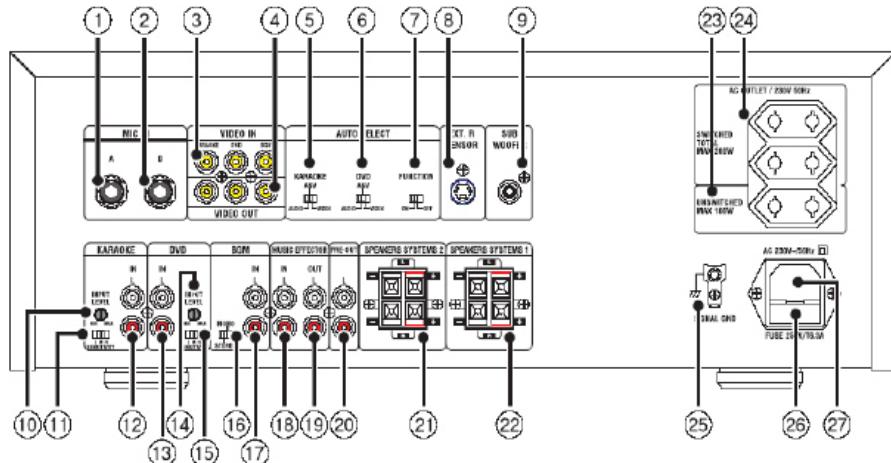
## 5. منظم الترددات (FREQ.)

استخدامها في عملية المكروفون. (راجع الاستخدام  
التفصيلي على الصفحة 15 مراجعة)

## 6. استخدام المنظم FR GAIN مع FR FREQ

(QAIN) (FREQ) (GAIN) مع (FR) (FREQ) (GAIN)  
(راجع الاستخدام الفصيلي على الصفحة 15 مراجعة)

21. منظم جهير للمicrophones  
لتوسيع بنتائج الجهيرات لكل الأطراف.  
يمكن أن تضبط المنظم بين النطاق 10dB~+10dB+ ديسيل
22. منظم المقام الأوسط للمicrophones  
لتوسيع بنتائج الأوساط لكل الأطراف.  
يمكن أن تضبط المنظم بين النطاق 10dB~+10dB+ ديسيل
23. منظم المقام الندى للمicrophones  
لتوسيع بنتائج النديات لكل الأطراف.  
يمكن أن تضبط المنظم بين النطاق 10dB~+10dB+ ديسيل
24. منظم حجم الصوت للمicrophones 1/A  
لتنظم بالمicrophones الأمامي 1 و حجم الصوت الخرج  
MIC A خلف الجانبى
25. منظم حجم الصوت للمicrophones 2/B  
لتنظم بالمicrophones الأمامي 2 و حجم الصوت الخرج  
MIC B خلف الجانبى
26. منظم حجم الصوت للمicrophones 3  
لتنظم بحجم الصوت الخرج للمicrophones الأمامي 3
27. مفتاح الصوت الترددى ON/OFF  
يمكن أن تحدد لنتيجة الصوت الترددى 3. لما تفتح  
على مفتاح الصوت الترددى، لتزيد على نتائج الصوت  
الترددى 3، بالعكس آنلا توجد نتائج الصوت الترددى.
28. طرف الدخل للمicrophones  
أدخلت طرف المicrophones
31. مفتاح المنبع  
لما شغلت على منبع الكهرباء، فيمكن أن منبع الكهرباء  
الرئيسي، ثم تكرر الضغط، لتغلق بها.
13. خلية موسيقى التحكم في الصوت (BGM)  
الأجهزة الخارجية في حالة عدم استخدامها، أو استخدام  
جهاز المراقبة الكاريوكى، والمسار الذي تؤديه بعد نهاية  
الوقت إذا كان هناك مقطع فارغ، والموسيقى الخلفية،  
وتعديل حجم الارتفاع.
14. منظم الجهير الموسيقى  
تستخدم لضبط الكاريوكى مرافقه و DVD في حجم ياس  
اللاعب.  
منظم المناسبة في 10dB~+10dB+ ديسيل المدى للتكيف.
15. منظم الأوسط الموسيقى  
تستخدم لضبط الكاريوكى مرافقه و DVD في حجم المدى  
المتوسط.  
منظم المناسبة في 10dB~+10dB+ ديسيل المدى للتكيف.
16. منظم الندى الموسيقى  
تستخدم لضبط الكاريوكى مرافقه و مشغل DVD في  
مستوى الثلاثية. منظم المناسبة في 10dB~+10dB+ ديسيل  
المدى للتكيف. عادة عن طريق المستوى القبابى (O)  
LEVEL على التنظيم بالجهير والأوسط، والمدى  
المتوسط، الندى.  
إذا كان تنظم، الجهير والأوسط للندى، فإنه قد تلف  
مكبرات الصوت، وعرضة للظاهر تعويض
17. مفتاح الاختيار الترددى  
استخدمت مفتاح الاختيار الترددى لاختيار درج الصوت  
الوحيدى /نتيجة الجسم الصوتى للمicrophones. لما تختار  
الي درج الصوت الوحيدى، فجمعت نتائج التردد بموقع  
الوسط جنب يسار المكبرات و يمينها.  
في وقت اختيار الجسم الصوتى، فوسيع أصوات  
المicrophones درج الصوت الإيسري و اليمنى الاستقلالى.
18. منظم العددى الترددى  
لتنظيم عادات التكرر بنتيجة الترددى
19. منظم التأجيل الترددى بالأوقات  
لتنظيم وقت الترددى الاستمراري
20. منظم التأجيل الترددى بالأوقات  
لتنظيم وقت الترددى الاستمراري



## أولوية المفتتحة التلقائية / غلقها قبلة محطة مع

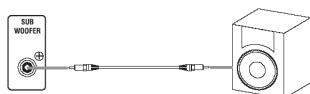
اللوحة الخلفية متصلة إشارة الصوت الخارجي وضع التحديد الإدخال. في جولة الاقتراضية تلقائياً إلى وضع KARAOKE. تشغيل، وفقاً للترتيب للإشارة الصوتالمحيطي وضع التحديد الإدخال

## 8. طرف التنظيم السلكي الخارجي

إذا لا يمكن المضيف تكون مثبتة على المناطق الثانية السيطرة إشارة المستقلة، من خلال محطة اتصال سلكي للاتصال الخارجي الأشعة تحت الحمراءIR للتحكم عن بعد إدخال محطات لاستضافة وظائف مختلفة.

## 9. طرف الخرج ببوق الجهير

من أجل تقوى بنتيجة التعجب للجهير، فيمكن أن توصل ببوق الجهير الخارجي 1 الداخلي بواسطة طرف الخرج



طرف الخرج خلف الجاني

ببوق الجهير

## 10. منظم الادخال KARAOKE LEVEL

اذا تكون إشارة مستوى المدخلات KARAOKE جداً وصغيرة جداً، ويمكن ضبط منظم الإدخال KARAOKE بوظيفة ELEVEL.

## 1. طرف الإدخال للميكروفون A

لتوصيل بطرف الوصلة. تحت حالة الصعوب بتوصيل طرف الميكروفون أو كان ملزم بتوصيل الخفي

## 2. طرف الإدخال للميكروفون B

لتوصيل بطرف الوصلة. تحت حالة الصعوب بتوصيل طرف الميكروفون أو كان ملزم بتوصيل الخفي

## 3. طرف الإدخال بالتردد الصوري

توصيل بطرف آلية المرافقة أو جهاز الفيديو الخ.

## 4. طرف الخرج بالتردد الصوري

لتوصيل بخرج آلية المرافقة أو جهاز الفيديو عند طرف الشاشة.

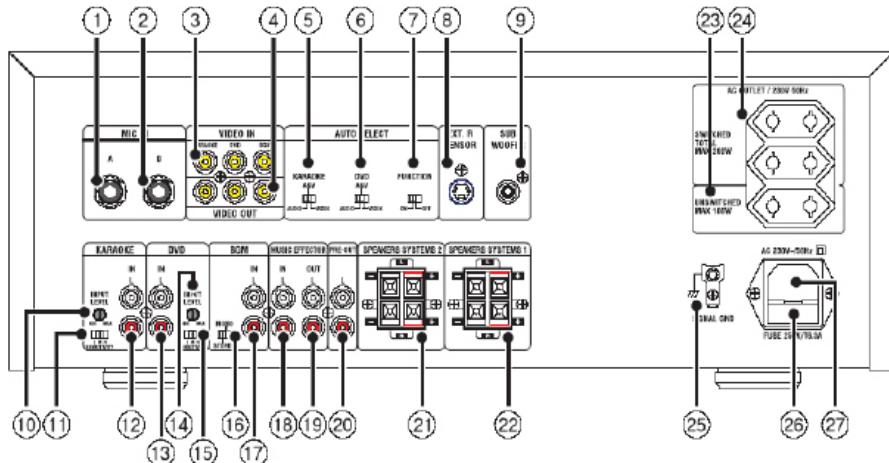
## 5. مفتاح الاختيار بالتردد الصوري & التردد الصوتي KARAOKE

لاختيار الى مفتاح الإذاعة في اشارات الفيديو أو التردد الصوتي

## 6. مفتاح الاختيار بالتردد الصوري & التردد الصوتي DVD

لتختار الى مفتاح الإذاعة في اشارات الفيديو أو التردد الصوتي DVD

## 7. مفتاح الاختيار الى الادخال التلقائي ON/OFF



## 17. طرف الادخال BGM

استخدام التوصيل بطرف الخرج بالجهاز (الموسيقى الخلفي) BGM

## 18. الطرف EFFECTOR INPUT

من أجل تقوی بنتیجة الموسيقى DVD أو آلية المراقبة الموسيقية، فتوصل بطرف الادخال مع منظم الصوت.

## 19. الطرف EFFECTOR OUTPUT

من أجل تقوی بنتیجة الموسيقى DVD أو آلية المراقبة الموسيقية، فتوصل بطرف الادخال بطرف التوازن مع جهاز التوازن

## 20. طرف الخرج PRE

من أجل تعزيز الانتاج المتكلم في استخدام مكبر للصوت خارجي، توصيل PRE على الإخراج الطرفية المضيف ومكبر للصوت خارجي بطرف الإدخال بإشارات الترددية الصوتية.

★ لاحظ أنه :

عند توصيل مكبر للصوت خارجي، أولاً خارج النظام مكبر للصوت خارجي، تأكيد من تنظيم وحدة التخزين في اصغر حالات بعد الاتصال. إذا كان مستوى الخرج LEVEL كبير جدا، قد يكونضرر بالجهاز الرئيسي والمكررات

## 11. مفتاح الاختيار الى شدة الادخال KARAOK

لتختار الى مفتاح الحساسية بالاشارات الادخالات KARAOK

## 12. طرف الادخال DVD

وصلت بطرف الخرج بمصدر الصوت من آلية المراقبة (KARAOK) (المكثنة)

## 13. طرف الادخال DVD

استخدام التوصيل بطرف الخرج بمصدر الصوت DVD

## 14. منظم الادخال LEVEL بـ DVD

إذا تكون إشارات الأصوات كبيرة جدا أو صغيرة جدا للجهاز DVD، ويمكن أن تضبط منظم الإدخال LEVEL

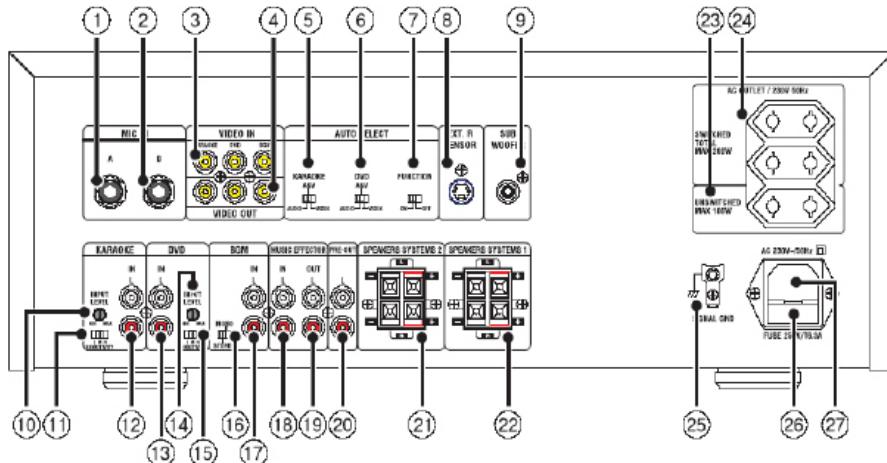
## 15. مفتاح الاختيار الى شدة الادخال DVD

لتختار الى مفتاح الحساسية LEVEL بإشارات الادخال DVD

## 16. مفتاح الاختيار الى مجسم صوتي 1 مدرج BGM

الصوت الوحدي

لتختار الى المفتاح بواسطة مجسم صوتي 1 مدرج الصوت الوحدي BGM، اختيار الى طريقة الادخال بإشارات BGM بين مجسم صوتي 1 مدرج الصوت الوحدي



## 21. طرف مكبرات الصوت 2

استخدم بطرف مكبرات الصوت 2. عند التوصيل به،  
فراجع على المضمونة في الصفحة 11.

## 22. طرف مكبرات الصوت 1

استخدم بطرف مكبرات الصوت 1. عند التوصيل به،  
فراجع على المضمونة في الصفحة 11.

## 23. لما تكون منبع الكهرباء بطرف الخرج (المفتاح غير ارتباط)

أو غلقه، فوضعت منبع الكهرباء تحت حالة الخرج. فتكون  
قدرة الخرج المقدرة القصوى 100W. فلا تستخدم أكثر  
من الطاقة المقدرة للمعدات الكهربائية.

## 24. طرف الخرج لمنع الكهرباء (ارتباط المفتاح) (ارتباط المفتاح)

لما تحكم بمفتاح المنبع، وسوف تتبع عليها تتبعاً، فتكون  
قدرة الطرفية الخرجية القصوى المقدرة 200W.  
لا تستخدم أكثر من الطاقة المقدرة للمعدات الكهربائية.

## 25. طرف التأريض

يستخدم لتوصيل التأريض. للوقاية من الصدمات الكهربائية  
والضوضاء عند استخدام الميكروفون. عند الاستخدام، يجب  
التأكد من حمایة الأرض.  
تثبت موقع إذا جاز الرطوبة الثقيلة، أو الأرض غير فعالة،  
ويسبب فشل المعدات، والصدمات الكهربائية، والتسلل،  
والحرائق والحوادث الأخرى.

## 26. سلك المصهر

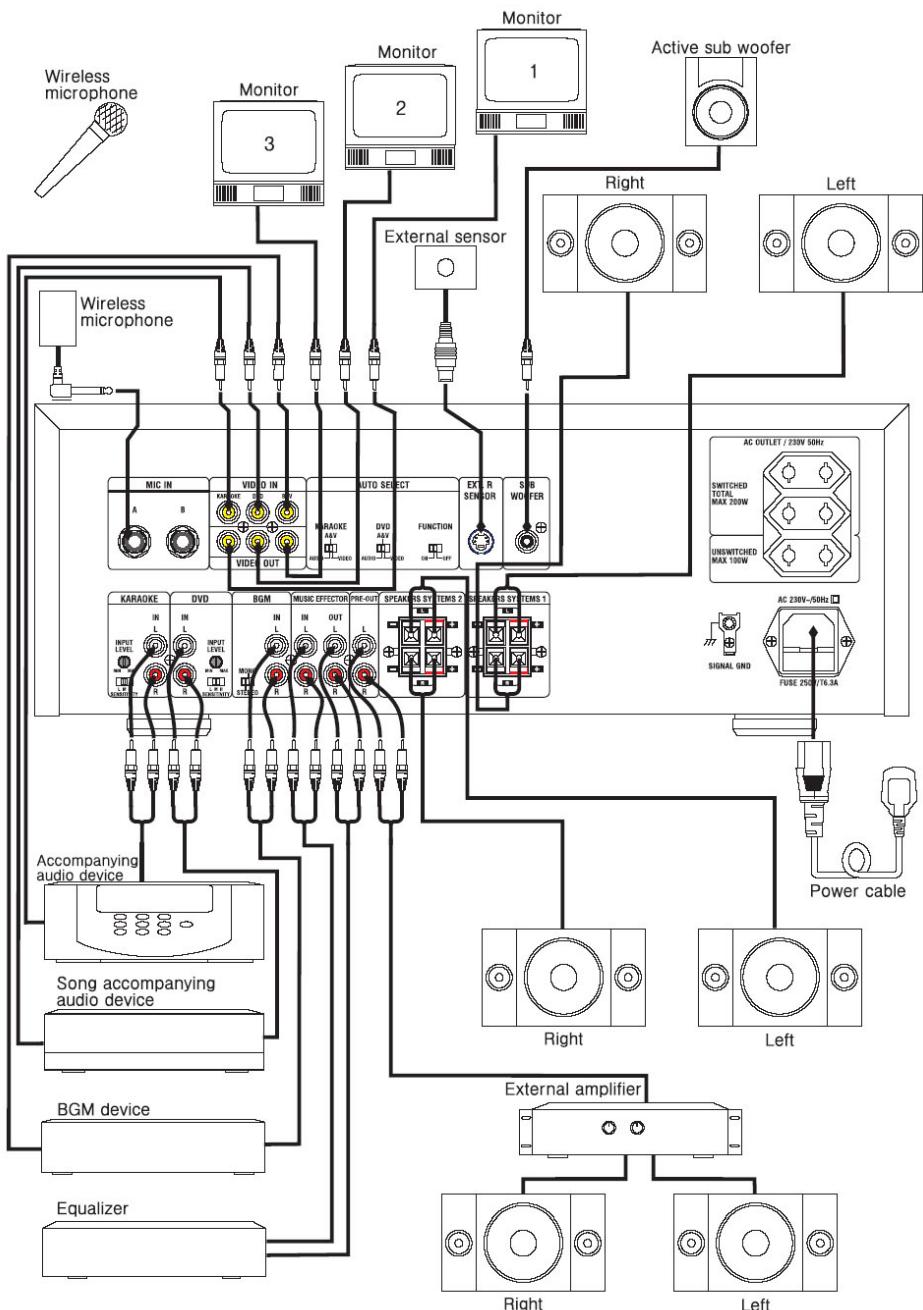
فتح على غطاء سلك المصهر، فوجدت فيها أسلاك  
المصهرة.  
لما تزيد تبديها، فتشتملها نفس مواصفة.

## 27. طرف ادخال الفلاطية

هذا الجهاز يستخدم AC 220V/50HZ الجهد. تأكيد  
من استخدام نفس الجهد، ثم قم بتوصيل سلك الطاقة  
ومحطمة مدخلات الجهد، وتوصيل التيار أخيراً في التيار  
الكهربائي.

### ★ المحذورات،

لما وصلت بسلك المنبع، ف يجب عليك استخدام  
سلك الكهربائي الأصلي. اذا سختم خطوط الطاقة  
الأخرى، قد يسبب الحرائق او إتلاف المعدات



## طريقة التحديد لمفتاح التنظيم بخرج الحجم الصوت

يمكن أن يحدد المستخدم قدرة فعلية قصوى للمكبرات الصوت و للموسيقيات LEVEL، لأن تحديد القدرة الفعلية القصوى LEVEL لحماية بمكبرات الصوت و دائرة التضخيم. مراجعة طريقة التحديد بالخرج الأقصى LEVEL كما يلي:

1. اخرج زر حجم الصوت الرئيسي للموسيقى والمكبرات الصوت

\* محذرات لآخر الزري

سببت أن التوصيل بين الزري و الضوء LED، لذلك لن تشدها بالقوية.

2. إزالة مسامير حول حجم الرئيسي، وإعادة ثابت في موقف المقابلة.

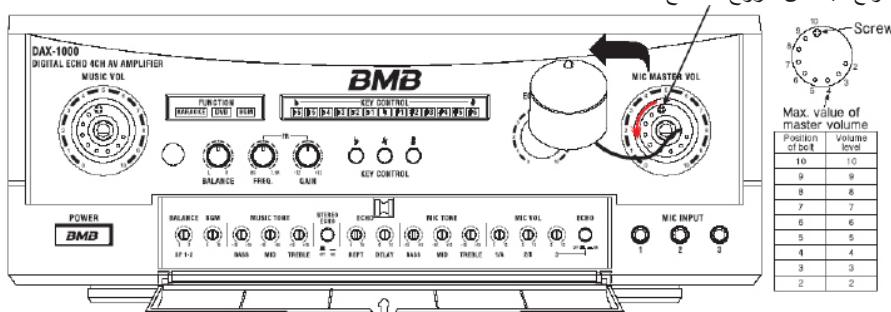
إذا كانت مسامير ضيقة جدا، فإنه قد يؤدي LEVEL إلى مستوى غير فعالة ثابتة. ضبط الموقف المبدئي من المسamar لتأكيد وجود درجة عالية من الاستساق أو موقع السيد حجم مقبض الباب هو ثابت راسخ.

3. استخدام مستوى نفس المواقف المسamar. LEVEL

باستخدام مسامير خاطئة، قد يكون هناك تؤتي ثمارها والوقوع في هيكل السيارة، مما أدى إلى فشل المنتج، أو الضرر بزر الحجم الصوتي الرئيسي

4. لما تضيّطها متحرك باتجاه حركة عقرب الساعة، فصغرت قدرة الخرج LEVEL تصغيرا على التدريجي

موقع ثابت من خروج المصنوع



فتح الباب (DOOR) \ الغلق به

1. اضغط بجزء المظهور "R" عند الباب DOOR، ففتحت الباب، بالعكس أن تشغلها ضد الاتجاه، فغلقت بها.

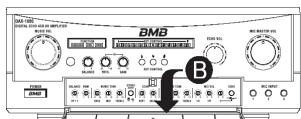
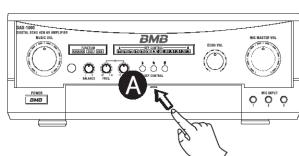
2. ركبت بمنظم التوازن للمكبرات الصوت، والموسيقيات، تنظيم الترددي و مكبرات الصوت BGM

3 بخيه تسهيل العمليات الميدانية في ضوء انخفاض، في الباب مفتوحا، وأصوات بدوره تلقائي، في وقت الغلق بالضوء DOOR، فقطي بالأصوات تلقائيا.

4. بعد اتمام التنظيم الداخلي DOOR، فأغلق بباب DOOR

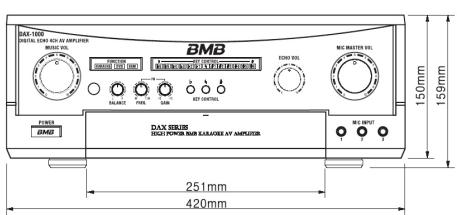
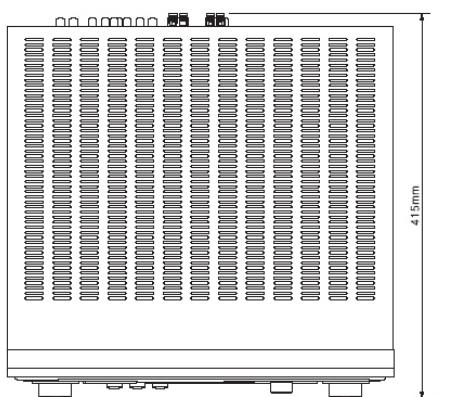
\* الملاحظة

لو تشدها بالقوى عند الاتجاه "B"، ربما أن تضر بانشاءها. فمنوع الشد بها.



الملاحق	المضم
1.....بيان الاستخدام.....	قدرة مقدرة.....
1.....الريموت.....	الدخل الحساسية   المعاوقة.....
2.....بطاريات جافة.....	KARAOKE.....
1.....سلك المتنب.....	DVD.....
1.....كتابه الضمانة بجوداتها.....	BGM.....
	17 mV/3.3 kΩ.....MIC
	<b>بطارية الخرج الموضوع الأمامي   المعاوقة</b>
	190 mV/1 kΩ.....MUSIC EFFECTOR OUT
	2.5 V/1 kΩ.....SUB WOOFER (150 Hz)
	3.6 V/1 kΩ.....PRE-OUT
	1 Vp-p/75 Ω.....VIDEO OUT
	<b>تنظيم الجودات الموسيقية</b>
	±10 dB (100 Hz).....BASS
	±10 dB (2 KHz).....MID
	±10 dB (10 KHz).....TREBLE
	<b>تنظيم بجودة المكبروفون</b>
	±10 dB (100 Hz).....BASS
	±10 dB (2 KHz).....MID
	±10 dB (10 KHz).....TREBLE
	<b>منبع الكهرباء</b>
	220 VAC. 50 Hz.....منبع الكهرباء
	800 W.....القدرة
	2x ارتياط المفتاح.....طرف الخرج المنبع.
	(الأقصى) (200W)
	المفتاح غير ارتياط × 1.....الأقصى (100W)
	<b>مقاييس المظهر</b>
	420×159×415 mm.....(W×H×D)
	18.75 kg.....الوزن.

\* يمكن أن تتغير مواصفاتها و خصوصيتها حسب أوضاع الشركة الحقيقة تغييرًا.





**BMB International Corp.**

<http://www.bmb.com>